

سلاح عليك يا فلسطين

بقلم المغني التقدمي دين ريد

تحت عنوان «سلام عليك يا فلسطين» نشرت مجلة «أورساج فيلاج» الأسبوعية الجرية الواسعة الانتشار والناطقة بلسان لجنة الصداقة الجرية السوفيتية في عددها الصادر بتاريخ ١٢/٧/١٩٧٨ المقال التالي بقلم دين ريد .

وقد قدمت المجلة الكاتب على النحو التالي : «ليس هناك من حاجة ماسة لتصريف القاري المجري دين ريد ، المغني الأمريكي ذي الشهرة العالية الذي يعيش في جمهورية ألمانيا الديمقراطية منذ سنوات . لقد زار دين ريد خلال الماضي القريب بدعوة من منظمة التحرير الفلسطينية لبنان . . . وهو في المقال التالي الذي كتبه بناء على طلب من هيئة تحرير مجلة «أورساج فيلاج» يصفنا عن قرب بذلك البلد وبالحج السائد فيه الذي نسمع عنه الكثير في أيماننا هذه من خلال الأنباء التي تتناولها الصحافة » :

حين ينطلق المرء من نافذة الطائرة التي تستعد للهبوط بدو أمامناظره صورة أخاذة . انه يرى امامه مدينة تاذرة في جمالها ، مثالية في رونقها ، تستقي ما بين الجبال وشاطئ البحر . انني انظر بشوق متزايد بفوق العادة هبوط الطائرة حيث ساكنون بعد ذلك ضيفا على منظمة التحرير الفلسطينية . والهدف من رحلتي هذه هو تفقد ذلك المكان الذي قام فيه الدافعون عن ثل الزعر بملل كالبطولة عام ١٩٧٦ ضد الهجوم البربري ، وتفقد تلك المآلة التي يدور الكفاح فيها منذ سنوات طويلة من أجل الدولة الفلسطينية الديمقراطية المستقلة . عقب الهبوط على ارض المطار انتبهت الى الاجراءات الجبرية دون اية مشكلة جدية بالكلية ، حيث نقلت الى فندق «وينر هاوس» الذي يمكنه من الإقامة في بيروت وذلك نظرا لان المدينة مقسمة الى سطر في الوقت الراهن . ان القسم الغربي من المدينة واقع تحت اشراف القوى التقدمية ، أما الجزء الثاني فهو بيد الرعيمين . ويتبع



دين ريد يتي مع الفلسطينيين في مخيماتهم

ما يسمى بالمخيم بين شطري المدينة ، وهو الخط الذي لا يتصلح أعضاء منظمة التحرير الفلسطينية بعبوره ، إذ يمكن اختطافهم في أدنى الحالات . . . لقد خاضت القسوى المخالبة هنا حربا أهلية استمرت تسعة عشر شهرا وسقط ضحية لها أكثر من ستين ألف شخص . ان قلب المدينة التي توصف ببراسي الشرق قد تحول كليا الى ركام خلال القتال . والامر الذي لا يكاد يصدق ان القذائف الأرضية ودون أي تصف جوي قادرة ان تدمر مدينة بهذا الشكل . ان المرء في بيروت يصادف عند كل خطوة حواجز اقمانتها قوات حفظ السلام العربية المكونة في جزئها الأكبر من الجنود السوريين . ويكفي المرء ان يكون موجودا في بيروت ليعلم فنانا كسبي أن الحرب الأهلية لم تحل شيئا ولم تخلف وراءها إلا معسكرين عسكريين . لقد صورت الصحافة الغربية في حينه القتال الذي كسان دارا وكأنه حرب دينية زاعمة ان المسلمين يمارسون مع المسيحيين ومن الطبيعي انه لم يكن لذلك أي اساس من الصحة . ان القسم الأكبر من سكان لبنان هم من المسلمين وهذه

الغالبية كان يجري استقلالها اقتصاديا بنسب الأسلوب الذي يستغل فيه السود في وطن الولايات المتحدة . . . لقد كانت السلطة السياسية والاقتصادية في لبنان بيد الرعيمين المسيحية وكان الموارنة بشكل خاص يتمتعون بسلطة كبرى وهم أولئك الذين لا يعتبرون أنفسهم جزءا من العالم العربي . . . وخلال الستين ارغم الإنفجارات في بيروت على مغادرة مسقط رؤوسهم وعلى البحث عن ملجأ في لبنان . وما زاد في عددهم هناك الهجوم الإسرائيلي الذي شن على فلسطين في عام ١٩٦٧ . ومنذ ذلك الحين لم يتركز الاهتمام على الجانب الاقتصادي بل على الجانب السياسي . وقد علمنا في اليوم التالي ان الإسرائيليين انطلقوا النار على سفينة حيد بمسالة وقتلوا ثلاثة أشخاص . وبالمسالة كان نوجدنا على بعد ثلاثة كيلو مترات من الحدود الإسرائيلية .

انطلقت في هذا اليوم مع القائد بلال في سيارة «جيب» لكي نستعرض عن قرب خط الجبهة . وصلا الى قمة ربوة قرب الحدود الإسرائيلية تقع تحتها مواقع الكناينة على بعد كيلو متر واحد منا . وقد خفروني يا بلال أعرض نفسي كثيرا إذ ان كلا منا يمكن ان يكون بمثابة هدف لاطلاق النار . ويحدثني يخفي عن ان الإسرائيليين احتلوا هذه المنطقة ليم واحد فقط وتمكنت القوات التقدمية بعدها من تحريرهم منزلة بهم ضلالي غادحة . بعد ساعات ننطلق عائدين الى صيدا حيث ننشر الأنباء عن ان ياسر عرفات ، رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ، ستراف حل تخريج ضباط جدد من ضباط القوى التقدمية . ويصل عرفات ويحيط به الوف الناس والكل يريد ان يعبه . ويبدأ الحفل لتخرج بضع مئات من الشباب والشابات كضباط . ويأتي عرفات خطبا ، واحد انا فقط كم هو خطيب رائع . وجاهة شعرت بحاسي مضطرا بشري الى الشرق . وانطلق غاري طائرة مقاتلة تحلب من مكان الحفل . ويهني عرفات خطابه ويقرر الحشد بسرعة ولكن بانتظام حيث يجلون في نهاية الحفل . وفي هذه المرة لم تتساقط القنابل او الصواريخ فالتسليح يبردون فقط التكتيك بتواجدهم المثلثة

خلال الأيام الثلاثة اقوم بزيارة المستشفيات والمشارف الفلسطينية . ان منظمة التحرير الفلسطينية ، خضية منها من حرب جديدة مستقلة ، اقابت تحت الأرض مستشفي مجهز بشكل جيد للغاية تجهيزاته وصلت كهدية الى المادان الاشتراكية . ان المستشفى كان قد انشطر الى شطرين خلال الحرب الأهلية . فقد انضمت غالبية ضباط الجيش الى القوات الرجعية اما الجنود غلا . وهؤلاء الجنود يلبسون حتى ايماننا هذه دورا هاما في نشاط القوى التقدمية المشتركة وهم مع منظمة التحرير الفلسطينية يسيطرون على جنوب لبنان .

واخيرا وصلا الى مقر بلال قائد طشقند تشدد لاستقبال ضيوف المهرجان السينمائي الدولي الخامس

سباق في طشقند من ٢٢ ايار الى الاول من حزيران من هذا العام المهرجان السينمائي الدولي الخامس لبلدان آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية . وكان بين ضيوف المهرجان ممثلو ٧ بلدان اشتراكية في أوروبا و١٨ بلدا راساليا في أوروبا وأمريكا ، وكذلك هيئة الأمم المتحدة واليونسكو ، واشتركت في المهرجات ٩ جمهوريات سوفيتية .

لقد اصبح مهرجان طشقند هاما من حيث مضونه الاجتماعي والمستوى الفني للافلام التي تعرض فيه . وهو ليس مجرد لقاء ودي دولي بين السينمائيين البارزين بل حدث اجتماعي هام . وتبر لجنة حزبية المركزية مهرجان طشقند اهتماما كبيرا . فقد توجه ليونيد برجنيف بخية الى المشتركين في المهرجانيين الثالث والرابع وضيوفهما .

واستقبل المشتركين في المهرجان بالشكر والتفهم كلمات برجيف : « ان لقاءات طشقند الدولية لرجال السينما اثرت في الماضي ولا بد ان تؤثر في المستقبل تأثيرا ايجابيا في لاهم قوى السينمائيين في النضال من أجل السلم وحرية الشعوب والتقدم الاجتماعي » .

وقد شكلت اللجنة التنظيمية للمهرجان القادم وبشرت عملها برئاسة رانو عبد اللايف نائب رئيس مجلس وزراء جمهورية أوزبكستان السوفيتية .

ويجيز للمشتركين في المهرجان وضيوفه الفندق المريح « أوزبكستان » كما يوضع تحت تصرفهم قصر القنون بقاعته وكذلك القصر دور السينما في طشقند .

وتخذ في طشقند الآن كل التداريب لكي يجسرى المهرجان السينمائي الخامس على أعلى مستوى ويساهم في مواصلة تطوير الفن السينمائي التقدمي في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية .



يدعوني الأطفال باخيه دين . وعلمنا بعد ذلك فقط انه خلال الوقت الذي كنا نغني ونرقص فيه مع الأطفال في المين كانت الطائرات الإسرائيلية تقصف قرية مسالة قرب صور ونسببت في قتل خمسين شخصا . وفي اليوم التالي يجتمع جيش من الصحفيين الأجانب في القرية المكونة حيث يظلمهم محدود خلال المأزب الصحفي على الغارة الجوية الجديدة او بالاهري حيث يريد اطلابهم اذ سمع فجاء ازيز الطائرات وانفجارتهم هرع الصحفيون عائدون الى سياراتهم يحاولون مغادرة المكان بأسرع ما يمكن .

ان الإسرائيليين يفعلون كل ما بوسعهم لتخويف وطرد سكان المنطقة كي يتكاثروا بعد ذلك من احتلال جنوبي لبنان دون مقاومة . الا ان سكان القرى هناك صابدون مع الكناينة من أجل الحرية . ان مشهد القرية المدمرة حديثا يوظف في نفس كراهية متواجدة حيث اقرر خلافا لخطي المحددة عدم العودة الى برلين في هذا اليوم بل البقاء لشعبة أيام أخرى هناك . واعلن لحدود انني اريد سلاحا كيا اريد الذهاب الى خط المواجهة . وباعتقني كجواب على طلي ويند سا اريد . ونظرا لان عليه العودة الى بيروت يعهد بي الى القائد جيا . ان مقر قيادة مضفي الجديد يقع قرب كنيسة كاثوليكية في القرية ويرجع سكان القرية هم من الكاثوليك ولكنهم دور مضاعف تقدمية السائون السوري الوطنية . ونستقصد عند الفجر . ولكن الطائرات الإسرائيلية تتر الى الجيو حيث تريد قصف قرية تقع الى الشرق منا مقربة من هدفنا بطهران انقضاض . الا ان المقاومة الأرضية تبدأ عملها . وعينا بتأثير المسلون ان لا يتمكنون من تنفيذ مهمتهم الاخرى حيث يبعدون في نهاية الحفل . ويغمرنا الفخر بالعلم الذي انجزه رجال الدفاع الجوي واختل بالنصر مساء مع القاتلين الانثيات . في اليوم التالي اسلم اسلحتي المكونة من مدفع سريع القنطار مع ذخيرة وقنبلة يدوية . وانطلق بعد ذلك مع «جيب» في سيارة جيب حيث ردا يحدثني بالانجليزية الابر الذي اثار دهشتي وقد تبين انه انهي دراسته الجامعية بالولايات المتحدة ولكنه عاد ليكافح من أجل قضية شعبية .

في المساء وصلا الى قرية صغيرة . حيث وقفنا قرب بيت أحد اللاجئين . وفي الداخل كان يضطجع على الأرض ثمانية مقاتلين ملثمين بطباتيات . وعلى الجدار تلتلي أوراق الدخان نائرة رائحة طعرة . ولحظة ما شعرت وكأنني في احشاء لظافة . وتسللت انا كذلك

مع انني لا اعرف العربية بكل اسف الا انني اعرف انهم كثيرا ما يستعملون كلمة البلام . فهم لا يستعملون في تعجبهم « يوم سعيد او مساء سعيد » بل يكون بدلها « يا سلام عليكم » .

تري الى مني جيب على هؤلاء الناس الشجعان ان يراؤوا السمساء واستحباتكم المدعو حتى تتحقق بالفعل النخبة الجوية المثلثة « يا سلام عليكم » ؟ ؟

استمدرك على هذه الصفحة من عدد يوم الجمعة الماضي وضمن مقال « بالقرب في المسرح الابري لبرنولد بريخت » وقع خطا مطبعي مؤسف في الملاحظة الثانية من ملاحظات الحرية الفنية . وعليه يجب ان تكون الملاحظة على الشكل التالي :

● التاندون البورجوازيون يمتدنون ان بريخت تقي التمثال مع الشخصية . وهذا غير صحيح . بريخت كان دائما ضد (التمثال الكلي) وفي نهاية حياته توصل الى وحدة التمثال والتبايع من الشخصية . فلي مسرحية « الام الشجاعة » سج لملة دور « كاترينا » ان تمثال كليا معا . اي ان المثلة تاملت مع واقع « كاترينا » لافلا بدينة « هالي » .

لقد اصبح مهرجان طشقند هاما من حيث مضونه الاجتماعي والمستوى الفني للافلام التي تعرض فيه . وهو ليس مجرد لقاء ودي دولي بين السينمائيين البارزين بل حدث اجتماعي هام . وتبر لجنة حزبية المركزية مهرجان طشقند اهتماما كبيرا . فقد توجه ليونيد برجنيف بخية الى المشتركين في المهرجانيين الثالث والرابع وضيوفهما .

واستقبل المشتركين في المهرجان بالشكر والتفهم كلمات برجيف : « ان لقاءات طشقند الدولية لرجال السينما اثرت في الماضي ولا بد ان تؤثر في المستقبل تأثيرا ايجابيا في لاهم قوى السينمائيين في النضال من أجل السلم وحرية الشعوب والتقدم الاجتماعي » .

وقد شكلت اللجنة التنظيمية للمهرجان القادم وبشرت عملها برئاسة رانو عبد اللايف نائب رئيس مجلس وزراء جمهورية أوزبكستان السوفيتية .

ويجيز للمشتركين في المهرجان وضيوفه الفندق المريح « أوزبكستان » كما يوضع تحت تصرفهم قصر القنون بقاعته وكذلك القصر دور السينما في طشقند .

وتخذ في طشقند الآن كل التداريب لكي يجسرى المهرجان السينمائي الخامس على أعلى مستوى ويساهم في مواصلة تطوير الفن السينمائي التقدمي في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية .

سينما

هذه هي أمريكا !

البلية التي يتكون جمهورها من النساء وعلى المسرح تشاهد « شيانا » برقصون اشياء غرة وتقدم السيدات لتعجبهم النفود تماما كما يفعل الرجال مع راقصات البطن في الشرق الذي تعيش فيه . .

هل تعجبون المصارعة ؟ ما راكم اذن في مشاهدة مصارعة نسائية على حلبة من الوحل . . . اذهبوا الى أمريكا وشاهدوا ذلك في بعض نواديها الليلية .

الجنس ايضا اصبح « صناعة » راسمالية مربحة . وفي الفيلم تشاهد مصصا « لقطع الفيار » الجنسية : أعضاء ذكورية وأثوية وملهجرا . .

وعلى ذكر الجنس ، فان الفيلم يتحدث عن المال الجنسي الذي يصيب الشبان ، الامر الذي دفع بعض الشركات لافتتاح فنادق شبيهة بباواخر القرن التاسع عشر ، وفي هذه الفنادق يتمكن الأزواج الشبان من قضاء شهر عسل مثير حقا !

هناك عادات وتقاليذ شرقية كثيرة انتقلت الى الغرب مع مرور الزمن ، ونحن نرى كيف انتقلت عادة الوشم الى أمريكا ، ولكن الوشم ايضا اصبح يحظى الجشون الأمريكي التي يعرضها هذا الفيلم . .

من المسائل التي يستغلها العالم الغربي للسخرية منا نحن الشرقيين ، مسألة تعدد الزوجات . . . ولكن تعدد الزوجات اصبح كما يبدو تقليعة في أمريكا ايضا . . . وفي هذا الفيلم تتعرف على اسرة امريكية سبعة مكونة من رجل وسمي وزوجاته التسع اللواتي تزوجهن حسب الشرع المألوف لدى طائفة « الروم » ، كما اعتقد ، وتعيش بالرضا الزوج الذي يسيطر على حياة هذه الاسرة العجيبة .

انه فيلم مثير ، يعطي صورة غريبة مالوفة عن حياة غير مالوفة في بلد غريب عجيب تلتقي فيه أعلى مراحل الثراء مع ادنى مهاري البؤس والشقاء . « مشاهد »

في هذا الفيلم تتوغل في شوارع الولايات المتحدة الخلفية ونشاهد عالما لا يمكن ان تقع عليه في صحف العناية الرسمية وصحف الراسمالية الأمريكية التي توجي للمرء بان أمريكا هي جنة الله على الارض . . . يبرز في هذا الفيلم مدى تعفن وانهار وانحلال المجتمع الراسمالي ، مجتمع التفاوت الطبقي الحاد حيث يعيش المعدمون المدفون من العاطلين عن العمل والشبان الفقراء وبناء الاقليات القومية والعرقية المسحوقة تحت سماء واحدة ، مع التخمين الذين ما عادوا يعرفون كيف يبدأ الفيلم بصوت المذيع الذي يتحدث عن أمريكا الأخرى ، أمريكا التي تسبسط عليها « حفارة السيارات » كما يسميها ، وتنقل الكاميرا لمشاهد مباراة في تحطيم السيارات . . . مجموعة من السيارات يفوقها مخاطرهم محترفون ويعاول كل واحد تحطيم سيارة زميله ، والسيارة التي تنقل « على قيد الحياة » حتى نزابة الحركة يفوز صاحبها بجائزة مرفقة بهتاف جماهير المشاهدين . . . وهذه اللعبة تذكرنا بمباراة صراع البكة لدى فضاء أمريكا اللاتينية . . . ومن يدي فاعل السيارة في أمريكا الشمالية بالنسبة للاغنياء اخص من الديك في أمريكا اللاتينية ؟ ؟

وفي الفيلم ايضا مباريات لاختصار ملكة جمال . . . الغري !! والى جانب ذلك تستعرض الكاميرا بيوت الدعارة الحديثة . وعملها بالمساواة بين الرجل والمرأة ، على الطريقة الأمريكية ، فاننا نشاهد الملاحى

في الفيلم ايضا مباريات لاختصار ملكة جمال . . . الغري !! والى جانب ذلك تستعرض الكاميرا بيوت الدعارة الحديثة . وعملها بالمساواة بين الرجل والمرأة ، على الطريقة الأمريكية ، فاننا نشاهد الملاحى

في الفيلم ايضا مباريات لاختصار ملكة جمال . . . الغري !! والى جانب ذلك تستعرض الكاميرا بيوت الدعارة الحديثة . وعملها بالمساواة بين الرجل والمرأة ، على الطريقة الأمريكية ، فاننا نشاهد الملاحى

في الفيلم ايضا مباريات لاختصار ملكة جمال . . . الغري !! والى جانب ذلك تستعرض الكاميرا بيوت الدعارة الحديثة . وعملها بالمساواة بين الرجل والمرأة ، على الطريقة الأمريكية ، فاننا نشاهد الملاحى

في الفيلم ايضا مباريات لاختصار ملكة جمال . . . الغري !! والى جانب ذلك تستعرض الكاميرا بيوت الدعارة الحديثة . وعملها بالمساواة بين الرجل والمرأة ، على الطريقة الأمريكية ، فاننا نشاهد الملاحى

في الفيلم ايضا مباريات لاختصار ملكة جمال . . . الغري !! والى جانب ذلك تستعرض الكاميرا بيوت الدعارة الحديثة . وعملها بالمساواة بين الرجل والمرأة ، على الطريقة الأمريكية ، فاننا نشاهد الملاحى

في الفيلم ايضا مباريات لاختصار ملكة جمال . . . الغري !! والى جانب ذلك تستعرض الكاميرا بيوت الدعارة الحديثة . وعملها بالمساواة بين الرجل والمرأة ، على الطريقة الأمريكية ، فاننا نشاهد الملاحى

في الفيلم ايضا مباريات لاختصار ملكة جمال . . . الغري !! والى جانب ذلك تستعرض الكاميرا بيوت الدعارة الحديثة . وعملها بالمساواة بين الرجل والمرأة ، على الطريقة الأمريكية ، فاننا نشاهد الملاحى

في الفيلم ايضا مباريات لاختصار ملكة جمال . . . الغري !! والى جانب ذلك تستعرض الكاميرا بيوت الدعارة الحديثة . وعملها بالمساواة بين الرجل والمرأة ، على الطريقة الأمريكية ، فاننا نشاهد الملاحى

في الفيلم ايضا مباريات لاختصار ملكة جمال . . . الغري !! والى جانب ذلك تستعرض الكاميرا بيوت الدعارة الحديثة . وعملها بالمساواة بين الرجل والمرأة ، على الطريقة الأمريكية ، فاننا نشاهد الملاحى

في الفيلم ايضا مباريات لاختصار ملكة جمال . . . الغري !! والى جانب ذلك تستعرض الكاميرا بيوت الدعارة الحديثة . وعملها بالمساواة بين الرجل والمرأة ، على الطريقة الأمريكية ، فاننا نشاهد الملاحى

في الفيلم ايضا مباريات لاختصار ملكة جمال . . . الغري !! والى جانب ذلك تستعرض الكاميرا بيوت الدعارة الحديثة . وعملها بالمساواة بين الرجل والمرأة ، على الطريقة الأمريكية ، فاننا نشاهد الملاحى

في الفيلم ايضا مباريات لاختصار ملكة جمال . . . الغري !! والى جانب ذلك تستعرض الكاميرا بيوت الدعارة الحديثة . وعملها بالمساواة بين الرجل والمرأة ، على الطريقة الأمريكية ، فاننا نشاهد الملاحى

في الفيلم ايضا مباريات لاختصار ملكة جمال . . . الغري !! والى جانب ذلك تستعرض الكاميرا بيوت الدعارة الحديثة . وعملها بالمساواة بين الرجل والمرأة ، على الطريقة الأمريكية ، فاننا نشاهد الملاحى

في الفيلم ايضا مباريات لاختصار ملكة جمال . . . الغري !! والى جانب ذلك تستعرض الكاميرا بيوت الدعارة الحديثة . وعملها بالمساواة بين الرجل والمرأة ، على الطريقة الأمريكية ، فاننا نشاهد الملاحى

في الفيلم ايضا مباريات لاختصار ملكة جمال . . . الغري !! والى جانب ذلك تستعرض الكاميرا بيوت الدعارة الحديثة . وعملها بالمساواة بين الرجل والمرأة ، على الطريقة الأمريكية ، فاننا نشاهد الملاحى

في الفيلم ايضا مباريات لاختصار ملكة جمال . . . الغري !! والى جانب ذلك تستعرض الكاميرا بيوت الدعارة الحديثة . وعملها بالمساواة بين الرجل والمرأة ، على الطريقة الأمريكية ، فاننا نشاهد الملاحى

في الفيلم ايضا مباريات لاختصار ملكة جمال . . . الغري !! والى جانب ذلك تستعرض الكاميرا بيوت الدعارة الحديثة . وعملها بالمساواة بين الرجل والمرأة ، على الطريقة الأمريكية ، فاننا نشاهد الملاحى

في الفيلم ايضا مباريات لاختصار ملكة جمال . . . الغري !! والى جانب ذلك تستعرض الكاميرا بيوت الدعارة الحديثة . وعملها بالمساواة بين الرجل والمرأة ، على الطريقة الأمريكية ، فاننا نشاهد الملاحى

في الفيلم ايضا مباريات لاختصار ملكة جمال . . . الغري !! والى جانب ذلك تستعرض الكاميرا بيوت الدعارة الحديثة . وعملها بالمساواة بين الرجل والمرأة ، على الطريقة الأمريكية ، فاننا نشاهد الملاحى

في الفيلم ايضا مباريات لاختصار ملكة جمال . . . الغري !! والى جانب ذلك تستعرض الكاميرا بيوت الدعارة الحديثة . وعملها بالمساواة بين الرجل والمرأة ، على الطريقة الأمريكية ، فاننا نشاهد الملاحى

في الفيلم ايضا مباريات لاختصار ملكة جمال . . . الغري !! والى جانب ذلك تستعرض الكاميرا بيوت الدعارة الحديثة . وعملها بالمساواة بين الرجل والمرأة ، على الطريقة الأمريكية ، فاننا نشاهد الملاحى

في الفيلم ايضا مباريات لاختصار ملكة جمال . . . الغري !! والى جانب ذلك تستعرض الكاميرا بيوت الدعارة الحديثة . وعملها بالمساواة بين الرجل والمرأة ، على الطريقة الأمريكية ، فاننا نشاهد الملاحى

في الفيلم ايضا مباريات لاختصار ملكة جمال . . . الغري !! والى جانب ذلك تستعرض الكاميرا بيوت الدعارة الحديثة . وعملها بالمساواة بين الرجل والمرأة ، على الطريقة الأمريكية ، فاننا نشاهد الملاحى

في الفيلم ايضا مباريات لاختصار ملكة جمال . . . الغري !! والى جانب ذلك تستعرض الكاميرا بيوت الدعارة الحديثة . وعملها بالمساواة بين الرجل والمرأة ، على الطريقة الأمريكية ، فاننا نشاهد الملاحى

